

Escola Secundária de Domingos Sequeira (Sede)

CURSO DE ARTES VISUAIS

Ano Letivo 2016/2017

ANO: 12º TURMA: J

PORTUGUÊS

1º PERÍODO	CONTEÚDOS	N.º DE AULAS
	Texto Épico e Épico-lírico <ul style="list-style-type: none">• <u>Os Lusíadas</u> (Luís de Camões)• <u>Mensagem</u> (Fernando Pessoa) Textos líricos <ul style="list-style-type: none">• Fernando Pessoa ortónimo e heterónimos Avaliação oral e escrit	60
2º PERÍODO		
	Textos líricos <ul style="list-style-type: none">• Fernando Pessoa ortónimo e heterónimos (conclusão) Texto Dramático <ul style="list-style-type: none">• Felizmente Há Luar! – Luís de Sttau Monteiro Avaliação oral e escrita	64
3º PERÍODO		
	Texto Narrativo <ul style="list-style-type: none">• <i>Memorial do Convento</i> – José Saramago Avaliação oral e escrita/ Revisões	34

Nota: As atividades de funcionamento de língua e da oralidade desenvolver-se-ão ao longo do ano letivo.

Escola Secundária de Domingos Sequeira (Sede)

CURSO DE ARTES VISUAIS

Ano Letivo 2016/2017

ANO: 12º TURMA: J

EDUCAÇÃO FÍSICA

1º PERÍODO	CONTEÚDOS	N.º DE AULAS
	Apresentação – 2 aulas Frisbee – 12 aulas Basquetebol/ Hóquei em Campo – 12 aulas Aptidão Física – 2 aulas Futsal/Hóquei em Compo – 12 aulas	40
2º PERÍODO		
	Ginástica (minitrampolim) – 12 aulas Futsal / Dança – 14 aulas Voleibol – 11 aulas Aptidão Física – 2 aulas	39
3º PERÍODO		
	Orientação – 8 aulas Badminton – 10 aulas Aptidão Física – 2 aulas	20

Escola Secundária de Domingos Sequeira (Sede)

CURSO DE ARTES VISUAIS

Ano Letivo 2016/2017

ANO: 12º TURMA: J

Desenho A

1º período	Conteúdos	83 aulas
	Apresentação	2
	Projeto individual (possível tela para o átrio) Visão Materiais Procedimentos Sintaxe Sentido	ao longo do ano
Revisão das bases do desenho	Desenho de formas artificiais (modelo de papel) Visão Materiais: grafite sobre papel branco Procedimentos: traço mancha e misto, ensaios Sintaxe: linguagem plástica	3
Revisão das bases do desenho	Desenho de formas artificiais (modelo de papel) Visão Materiais: lápis de cor sobre papel branco Procedimentos: traço mancha e misto, ensaios Sintaxe: linguagem plástica	3
Revisão das bases do desenho	Interpretação e tradução gráfica de um pequeno texto Materiais: mistos sobre papel branco Procedimentos: traço mancha e misto, ensaios Sintaxe: linguagem plástica Sentido	5
Revisão das bases do desenho	Desenho de formas artificiais (modelo de papel) Visão Materiais: tinta da china sobre papel branco Procedimentos: traço mancha e misto, ensaios, modos de transferência, alto-contraste Sintaxe: linguagem plástica	3
	Desenho de formas naturais (realização de graduações de cor até branco e até preto seguida de representação de natureza morta) Visão Materiais: acrílico sobre pintura Procedimentos Sintaxe Sentido	21
	Desenho de formas artificiais (representação de composição que inclua objeto de vidro e elemento natural) Visão Materiais: grafite e lápis de cor sobre papel branco Procedimentos: traço mancha e misto Sintaxe Sentido	21
	Movimento e ritmo (Introdução ao conceito de projeto artístico através da realização de estudos sucessivos, com base num plano previamente definido e restritivo. O Futurismo e o Cubismo sob a perspetiva de representação visual do movimento. Referência a Marcel Duchamp e à sua obra "Nu descendo uma	21

Escola Secundária de Domingos Sequeira (Sede)

CURSO DE ARTES VISUAIS

Ano Letivo 2016/2017

ANO: 12º TURMA: J

	escada".) Visão Materiais Procedimentos Sintaxe Sentido	
	Ficha de avaliação sumativa (segundo matriz de exame nacional)	3
2º período		89 aulas
	Auto-Retrato (T.P.C.- o aluno representa o seu rosto através da observação do mesmo recorrendo a um espelho e posteriormente a partir de foto.) Visão Materiais Procedimentos Sintaxe Sentido	ao longo do 2º período
Resolução de problemas (possível trabalho de grupo)	Projeto (resposta a solicitações, sugestões, oportunidades de intervenção no espaço da escola do agrupamento ou da comunidade) Visão Materiais Procedimentos Sintaxe Sentido	35
	Desenho do desenho (trabalho a partir de desenhos de Domingos António de Sequeira) Materiais Procedimentos Sintaxe Sentido	14
	Reconstruções / transformações formais e cromáticas (volume / plano) (transformação de referentes de carácter volumétrico em registos gráficos sugerindo bidimensionalidade) Materiais Procedimentos Sintaxe Sentido	14
	Composição interpretativa a partir da representação de espaços, volumes e referentes em movimento (desenho de observação e transformação empírica sobre um vídeo.) Materiais Procedimentos Sintaxe Sentido	14
	Representação de espaços e volumes (perspectiva cónica) (desenho de observação do espaço urbano) Materiais Procedimentos Sintaxe Sentido	9
	Ficha de avaliação sumativa (matriz de exame nacional)	3
3º período		43 aulas
	Desenho de figura humana com forma mecânica ou utensílio Materiais Procedimentos Sintaxe Sentido	21
	Ilustração de um pequeno texto ou história	19

Escola Secundária de Domingos Sequeira (Sede)

CURSO DE ARTES VISUAIS

Ano Letivo 2016/2017

ANO: 12º TURMA: J

	Materiais Procedimentos Sintaxe Sentido	
	Ficha de Avaliação Sumativa (matriz de exame nacional)	3
Observações:	Diário Gráfico (utilização de um caderno portátil que funcione como um arquivo quotidiano através de vários registos gráficos.) Materiais Procedimentos Sintaxe Sentido	ao longo do ano

Escola Secundária de Domingos Sequeira (Sede)

CURSO DE ARTES VISUAIS

Ano Letivo 2016/2017

ANO: 12º TURMA: J

Oficina de Artes

1º período	Conteúdos	36 aulas
Projeto artístico Desenho e pintura	<p>Reinterpretação e fusão (Projeto artístico sistematizado, com base na realização de pesquisa temática, realização de estudos e execução de trabalho prático – trabalho criativo na área da pintura, com base na reinterpretação e fusão de dois ou mais referentes da História das Artes, com o desenvolvimento de um tema original)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguagem plástica - Materiais, suportes e instrumentos - Técnicas de expressão e representação - Execução prática - Memória Descritiva e Justificativa 	35
	Avaliação – auto e heteroavaliação	1
2º período		36 aulas
Projeto artístico Escultura	<p>Escultura livre (Exploração, experimentação e execução — trabalho prático de criação na área da escultura, com base em pesquisa de referentes da História das Artes,</p> <ul style="list-style-type: none"> -Técnicas de representação expressiva e técnico/artística - Materiais, suportes e instrumento - Técnicas de construção, modelação, etc.com desenvolvimento de um tema original. - Projeto artístico - Técnicas de Pesquisa / Execução prática de objeto artístico tridimensional - Linguagem plástica - Materiais, suportes e instrumentos - Técnicas de expressão e representação - Execução prática - Memória Descritiva e Justificativa 	35
	Avaliação – auto e heteroavaliação	1
3º período		21 aulas
Projeto Técnico/artístico: Desenho	<p>Trabalho prático de criação nas várias áreas de exploração (Partindo de pesquisa de referentes da História das Artes, mas com tema próprio e original, com base numa metodologia projetual e no método de</p>	20

Escola Secundária de Domingos Sequeira (Sede)

CURSO DE ARTES VISUAIS

Ano Letivo 2016/2017

ANO: 12º TURMA: J

Pintura Escultura Design gráfico Design de equipamento Fotomontagem Intervenção em espaços culturais	resolução de problemas. - Projeto técnico/artístico - Metodologia projetual e de resolução de problemas - Materiais, suportes e instrumentos na representação técnica - Execução prática de projeto e maquete ou modelo à escala - Eventual intervenção em espaços da escola - Memória Descritiva e Justificativa	
	Avaliação – auto e heteroavaliação	1

Escola Secundária de Domingos Sequeira (Sede)

CURSO DE ARTES VISUAIS

Ano Letivo 2016/2017

ANO: 12º TURMA: J

OFICINA MULTIMÉDIA B

1º PERÍODO	CONTEÚDOS	N.º DE AULAS
	<p>Unidade: Introdução ao multimédia digital</p> <p>Noções base, multimédia em sentido lato Multimédia em sentido restrito, multimédia digital Multimédia digital e navegação Minimização de texto Narrativa interativa dos vários componentes da multimédia</p>	9
	<p>Unidade: Imagem digital</p> <p>Noção de pixel e cores digitais Codificação de imagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Necessidade de compressão • Compressão sem perdas e com perdas • Cor real, falsa cor, implicações e exemplos <p>Formatos de codificação de imagem, resolução de uma imagem, DPI e implicações, máscaras e filtros Operações de manipulação e edição de imagem Desenho e pintura digitais, mesa digitalizadora, scanner, câmara fotográfica digital e câmara de vídeo digital Análise e estudo de casos-exemplo Utilização do software para desenvolvimento de projetos de imagem digital.</p>	24
	Avaliação escrita e prática	3
2º PERÍODO		
	<p>Unidade: Vídeo digital</p> <p>Síntese de movimento: imagens por segundo (ips), limites de perceção; qualidade relativa da reprodução do movimento em função do conteúdo, do tamanho da imagem e do ips Dispositivos para captura, processamento e reprodução de vídeo digital Câmaras de vídeo digital, características e formatos de gravação Classes e níveis de qualidade em vídeo digital; vídeo digital de qualidade para multimédia</p>	30

Escola Secundária de Domingos Sequeira (Sede)

CURSO DE ARTES VISUAIS

Ano Letivo 2016/2017

ANO: 12º TURMA: J

	<p>Noções de codificação de vídeo digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Necessidade de CODEC (Coder/DECoder) • CODEC sem compressão e com compressão; compressão intra- e inter-frame <p>Formatos de ficheiros de vídeo</p> <p>Compressão para difusão em streaming, implicações para o conteúdo e para a forma de captura do conteúdo</p> <p>Uso de software para tratamento e edição de vídeo</p>	
	Avaliação prática	3
2º e 3º PERÍODO		
	<p>Unidade: Projeto de Integração multimédia</p> <p>As partes e o todo, multimédia digital como linguagem de linguagens</p> <p>Multimédia digital como processo de integração de partes do todo</p> <p>Tópicos sobre gestão de projetos multimédia, grupo-alvo, bateria de testes, validação da especificação, validação do desenvolvimento, aprovação pelo cliente</p> <p>A escrita do guião; o documento de referência; etapas de controlo; elaboração de tabelas de verificação; fases de desenvolvimento; fases de verificação e validação; fases de depuração textual, visual, de interação e de programação; o pacote final e a entrega do produto; direitos de autor e contratos de distribuição</p> <p>Desenvolvimento de trabalhos/projetos</p> <p>Avaliação – trabalho de projeto</p>	24